Centrer la ligne

MÉMENTO DES SIGNES DE CORRECTION

Changer une lettre

Changer un mot

Ajouter une lettre

Ajouter un mot

Supprimer une lettre

Supprimer un mot

Corrections multiples

Correction annulée

Faire un alinéa

Composer en lettres du corps

Composer en romain

Composer en italique

Composer en grandes capitales

Baisser l'interligne

Augmenter l'interligne

Diminuer l'interligne

Espace à créer ou à augmenter

Espace à supprimer ou à diminuer

Espace à baisser

Espace à régulariser

Ajouter une ligne

Chasser à la page suivante

L'Imprimerie nationale compte assurément parmi les plus ~~vieilles~~ institutions anciennes de France. L'héritage du passé et les promesses de l'avenir manifestent par un cabinet des poinçons historiques classés et par un équipement ~~très~~ moderne.

Elle naquit de la conjonction d'une volonté royale ~~ici~~ de celle, plus éclairée sans doute, d'un érudit. C'est en effet François Ier qui, à l'instigation de Guillaume Budé, savant helléniste dont le crédit avait contribué à la création du Collège de France, transforma en une charge officielle le titre d'*imprimeur du Roi* qui n'avait été que purement honorifique sous charles VIII.

Les imprimeurs du Roi n'occupaient pas de local administratif. Tenant chacun boutique entre la rue Saint-Jacques et la rue de la Harpe, ils conservaient leur marque personnelle pour les travaux courants, réservant le label collectif propre à la fonction pour les publications faites au moyen des caractères qui étaient la consistait en un basilic à tête de salamandre s'enroulant avec un rameau

propriété de la Couronne. Ce label

Vérifier l'état du caractère

Composer en petites capitales

Composer en gras

Composer en lettres supérieures

Composer en bas de casse

Supprimer et espacer

Supprimer et coller

Intervertir des lignes

Intervertir des mots

Intervertir des lettres

Retourner une lettre

Retourner un mot

Redresser la ligne

Lier deux lettres

Placer ailleurs

Faire passer à la ligne précédente

Chasser à la ligne suivante

Faire suivre le texte

Aligner (sortir)

Aligner (rentrer)

d'olivier sur une pique, en dessous figuraient la devise grecque Au ROI bon et VALEUREUX PAR LES ARMES et la mention ~~Regis~~ Typi. Robert Estienne, successeur de Conrad Néobar comme imprimeur du Roi, avait incité François I~~er~~ à faire les frais d'une typographie grecque digne des Œuvres à éditer. Claude GARAMOND, qui demeure le premier de nos « tailleurs de lettres », en fut l'auteur. Il apparaît poinçon qui, en gravant dans l'acier, comme le modèle de ces joailliers du firent preuve de même maîtrise que la l'orfèvre ciselant dans les ~~mutaéx~~ rares. Ainsi se constituera la collection dite des « grecs du roi », pour laquelle Garamond n'hésita pas, en ~~1540~~, à recourir à un usage déjà périmé. En effet, aux premiers temps de l'imprimerie, afin de se concilier les bibliophiles manuscrit d'alors pour qui seul le volume et enluminé avait une véritable valeur, on chercha à maintenir un compromis entre la lettre typographique et celle des copistes.

Imitant l'écriture cursive du Crétois employé comme *scriptor* pour le grec à