

## Préparation à l'agrégation 2019 : quatre essais inédits sur des œuvres majeures

>>> PUBLICATION ÉVÉNEMENT



### VIVIANE GRIVEAU-GENEST ÉCRITURE DU RAFFINEMENT. L'ESTHÉTIQUE DES LAIS DE MARIE DE FRANCE

Ce volume est consacré à l'œuvre singulière de Marie de France, premier grand nom féminin de la littérature française de langue d'oïl. Une place importante est d'abord réservée au mystère qui entoure la personne de l'auteure, avec un point sur les récentes avancées en matière biographique à la lumière des théories modernes de l'auctorialité. Une attention particulière est accordée au rôle de la matière bretonne et du merveilleux dans les *lais* : sont mis en perspective les approches canoniques de la médiévistique littéraire et les apports récents de la mythologie comparée ou des *postcolonial studies* anglo-saxonnes. Auteure féminine, Marie de France imposait enfin qu'une place soit faite à la question du genre, depuis la persona auctoriale jusqu'à la représentation littéraire en passant par l'écriture. Offrant un panorama de la critique, l'ouvrage entend fournir au lecteur contemporain les clés pour pouvoir apprécier la fraîcheur délicate d'une esthétique encore intacte par-delà les siècles.

Coédition CNED  
Collection « Cours », série « Concours »  
ISSN : 1952-5915  
ISBN : 979-10-240-1204-9  
154 pages - 15 x 20,5 cm - 13 €

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

À paraître prochainement

#### > Auteure

Docteure en littérature des universités de Paris-Nanterre et de Genève, Viviane Griveau-Genest a reçu le prix de thèse de la Société académique de Genève. Ses travaux portent notamment sur les lettres spirituelles, la littérature de voyage ou l'héritage latin médiéval.

#### > Table des matières

##### I. Contexte historique d'écriture

Cadre historico-littéraire  
Enjeux génériques  
Éléments d'architecture textuelle  
La question de l'auteur

##### II. Bretagne : l'ombre des Celtes

La langue pour le dire  
L'empreinte de la topographie  
Figures et motifs

##### III. L'épure du merveilleux

Écrire le flottement du réel  
Le merveilleux littérisé  
Rationalisation et christianisation : l'évidement des motifs

##### IV. Le monde des hommes

Le poids de la féodalité : un regard sur les relations vassaliques  
L'écume de la politique

##### V. Le jeu de l'amour

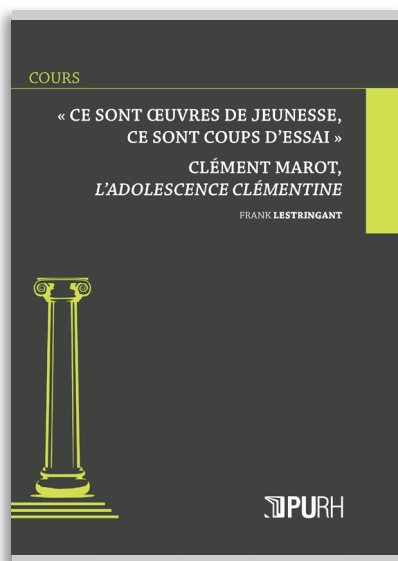
Figures et peintures de l'amour  
L'exploration du « continent noir » du désir  
Hommes et femmes : l'aventure amoureuse en partage

##### Conclusion

La petite musique de Marie de France  
L'écriture entre travail et plaisir  
Voix et silences féminins  
Le même et l'autre : jeux de contrepoint

##### Anthologie critique

##### Bibliographie



## FRANK LESTRINGANT

« CE SONT ŒUVRES DE JEUNESSE, CE SONT COUPS D'ESSAI »

CLÉMENT MAROT, L'ADOLESCENCE CLÉMENTINE

Clément Marot ou l'éternel « adolescent », comme l'indique le titre de son principal recueil, *L'Adolescence clémentine*, publié en 1532, alors qu'il a déjà trente-six ans et plus qu'une douzaine d'années à vivre. Cette œuvre, composée tout entière pendant le règne de François Ier, est la manifestation la plus claire, la plus évidente, de la Renaissance des lettres qui a fleuri à l'aube du XVI<sup>e</sup> siècle. Œuvre classée par genres, où les ballades et les rondeaux font bon ménage avec les épîtres et les chansons, les épitaphes et les complaintes, œuvre polyphonique souvent mise en musique, *L'Adolescence clémentine* s'inscrit dans le droit fil de la poésie médiévale, tout en la modernisant, la renouvelant et la transformant, dix ans avant que ne surgisse la révolution poétique de la Pléiade, laquelle ne parviendra pas à la faire oublier.

Poésie instable que celle de *L'Adolescence clémentine*, dialogante, effervescente, jamais fixée, toujours répétée, mais comme on répète un texte de théâtre, en le découvrant et en le variant à chaque reprise, poésie continuée jusqu'à La Fontaine et à Voltaire, à redécouvrir de toute urgence aujourd'hui.

Collection « Cours », série « Concours »

ISSN : 1952-5915

ISBN : 979-10-240-1182-0

188 pages - 15 x 20,5 cm - 15 €

À paraître prochainement

### > Auteur

Frank Lestringant est professeur émérite à Sorbonne Université. Il a publié plusieurs ouvrages sur la littérature de la Renaissance, de Clément Marot et Rabelais jusqu'à Montaigne et Agrippa d'Aubigné.

### > Table des matières

#### I. Clément Marot de Cahors en Quercy (1496-1544)

Enfance en Quercy  
 Les étapes d'une carrière poétique  
 Le recueil offert au connétable de Montmorency  
 Entre la cour et l'exil  
 Fortunes  
 « Coups d'essai »

#### II. Poétique de *L'Adolescence clémentine*

Les genres et les formes  
 Métrique et rimes  
 « L'ordre du livre en mieux »

#### III. « Marot à son Livre »

[Opuscules]  
 « Le Temple de Cupido »

#### IV. Épîtres

Épître I  
 Épître II  
 Épître III  
 Épître IV  
 Épître X  
 Épître XI

#### V. Gélodacrye : complaintes et épitaphes

Deux complaintes  
 Treize épitaphes

#### VI. Ballades et chant royal

Un peu d'histoire  
 La gradation des ballades  
 Itinéraire : ballades I à VI  
 Tétralogie politique : ballades VII à X  
 Trilogie christique : ballades XI à XIII  
 Ballade XIV  
 « Chant royal de la Conception Notre-Dame »

#### VII. Rondeaux

Titres  
 Rondeaux religieux  
 Rondeaux érotiques  
 Rondeaux politiques  
 Couples de rondeaux  
 « Style simple » : rondeaux XXII, XXIII et LX

#### VIII. Chansons

#### Anthologie critique

#### Orientation bibliographique



## CHRISTELLE BAHIER-PORTE ET CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

### DRAMATURGIE DE L'INCONSTANCE : LA DOUBLE INCONSTANCE, LA FAUSSE SUIVANTE ET LA DISPUTE DE MARIVAUX

Loin de reproduire de pièce en pièce, comme cela lui a souvent été reproché, une éternelle surprise de l'amour, Marivaux a bâti une œuvre théâtrale protéiforme aux multiples contours. Tout regroupement inédit à l'intérieur du corpus théâtral fait apparaître de nouvelles lignes de force, de nouveaux liens avec les textes narratifs, qui mettent à mal le cliché de l'uniformité et de la répétition.

Lorsque dialoguent *La Double Inconstance*, *La Fausse suivante* et *La Dispute*, la dramaturgie de l'inconstance se substitue à la « machine matrimoniale », donnant l'image d'un théâtre dans lequel relations humaines et sociales se tendent et se durcissent. Cette dramaturgie se nourrit de manipulation et de mensonge qui menacent la comédie et le comique, questionnent l'identité jusqu'au trouble, transforment les amours idéales en guerre des sexes ou en conquêtes financières.

Coédition CNED

Collection « Cours », série « Concours »

ISSN : 1952-5915

ISBN : 979-10-240-1199-8

162 pages - 15 x 20,5 cm - 13 €

#### > Auteures

Catherine Ailloud-Nicolas est maître de conférences à l'université Claude Bernard Lyon 1. Christelle Bahier-Porte est professeure de littérature française à l'université Jean-Monnet. Elles sont toutes deux membres de l'Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités

#### > Table des matières

##### I. Esquisse d'une esthétique comique

Le sérieux et le comique  
La comédie  
Derniers feux

##### II. Parcours amoureux

Les parcours amoureux « naturels »  
Les autres parcours amoureux  
Infidélité et inconstance : du thème à la dramaturgie  
Infidélité et inconstance dans les pièces au programme

##### III. Parcours de l'infidélité, parcours de l'inconstance

L'infidélité, un moteur dramaturgique ?  
Le parcours de l'inconstance dans *La Double Inconstance*  
La fausse suivante et l'inconstance de la comtesse  
Les parcours sans fin : *La Dispute* ou l'emballement de l'inconstance ou de l'infidélité  
Le dénouement en question(s)

##### IV. Identités mobiles

Dramaturgies du masque  
« Et qu'est-ce que c'est qu'une femme ? »  
Le même et l'autre

##### V. Les jeux du pouvoir et de la fortune

« C'est la nature elle-même que nous allons interroger »  
Les moyens de parvenir  
La philosophie de l'aventure

##### Anthologie critique

##### Bibliographie



## DELPHINE NICOLAS-PIERRE LE BLEU IMPÉRIEUX DU CIEL. UNE LECTURE DES MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE DE SIMONE DE BEAUVOIR

C'est un défaut de lecture que ce présent ouvrage s'attache à corriger en adoptant un regard neuf sur un objet terni, jauni par les images successives laissées par les commentaires critiques au fil du temps. Longtemps mise à l'écart de l'histoire littéraire, l'œuvre de Simone de Beauvoir a suscité de nombreux malentendus. Elle a généré des pesanteurs dans l'interprétation de ses textes, déplaçant le centre de gravité d'une pensée et d'une écriture pourtant singulières. Le récit d'enfance et d'adolescence est la première marche du cycle beauvoirien des Mémoires. Or relire les *Mémoires d'une jeune fille rangée* invite à saisir la vitalité d'un vaste continuum de textes empruntant la voie de l'écriture de soi depuis les premiers essais littéraires de Simone de Beauvoir. Ce premier opus n'est pas seulement ancré dans la réalité de son temps. L'œuvre rayonne de part et d'autre de la ligne « classique » de l'autobiographie : elle ouvre sur le monde et sur l'universel.

Coédition CNED  
Collection « Cours », série « Concours »  
ISSN : 1952-5915  
ISBN : 979-10-240-1194-3  
154 pages - 15 x 20,5 cm - 13 €

### > Auteure

Delphine Nicolas-Pierre est agrégée de lettres modernes et docteure de l'université Paris-Sorbonne en littérature et civilisation françaises. Elle est l'auteure de *Simone de Beauvoir, l'existence comme un roman* (Classiques Garnier, 2016), et a collaboré à l'édition des *Mémoires de Simone de Beauvoir* en Pléiade (Gallimard, 2018).

### > Table des matières

#### Introduction

Portrait d'une femme plurielle  
La première carrière de Simone de Beauvoir  
Le passage à l'acte  
1958 : « Une femme se penche sur son passé »  
Croisement : les enfants Sartre et Beauvoir

#### I. Enfances

L'équivoque de la condition enfantine  
Le récit d'enfance, matrice de l'autobiographie  
Détournements fictionnels  
Le sauvetage ultime

#### II. Les origines du récit. Histoire d'une transformation

Le déni du journal  
Le choix mémorial de la vocation littéraire  
D'une foi l'autre  
La relecture orientée de l'expérience sociale  
L'effacement des amours multiples  
L'unité continuée des *Mémoires*

#### III. Les genres mis à l'épreuve

La fabrique des demoiselles  
Du statut d'exception à l'Unique  
Le masculin dans l'œuvre  
Regards sur la condition féminine

#### IV. Le tremblement du genre littéraire

Fondements théoriques  
Incertitude générique  
L'horizon des Mémoires  
Une éthique de l'authenticité

#### V. Des Mémoires de chair et de mots

Le romanesque des *Mémoires*  
Une écriture vitaliste ?  
Une prose impérieuse et sensible

#### Conclusion

#### Anthologie de textes critiques

#### Bibliographie sélective

Contact et renseignements :  
[purh@univ-rouen.fr](mailto:purh@univ-rouen.fr) ou 02 35 14 65 31